ERSTER DEUTSCHER HERBST SALON

BERLIN

1913

DER STURM

LEITUNG: HERWARTH WALDEN

Property of

The Hilla von Rebay Foundation

ERSTER DEUTSCHER HERBSTSALON

BERLIN 1913

DER STURM
LEITUNG: HERWARTH WALDEN

ERSTER DEUTSCHER HERBSTSALON ZU BERLIN / POTSDAMERSTRASSE 75 ECKE PALLASSTRASSE

Die nicht verkäuflichen Kunstwerke sind im Katalog als solche bezeichnet. Die Preise der verkäuflichen Kunstwerke sind an der Kasse zu erfahren. Verkäufe erfolgen ausschließlich durch das Sekretariat des Herbstsalons oder durch den Verlag Der Sturm, Berlin W, Potsdamerstraße 134a. Ein Drittel der Verkaufssumme ist sofort bar, der Rest vor Schluß der Ausstellung zu zahlen. Reklamationen nach erfolgtem Kauf könnenn icht berücksichtigt werden. Die Versendung der verkauften Kunstwerke erfolgt erst nach Schluß der Ausstellung auf Rechnung und Gefahr des Käufers.

VERLAG DER STURM
Berlin W 9 :: Potsdamerstr. 134a
Fernruf: Amt Lützow 4143

Fernruf des Herbstsalons: Amt Lützow 4779
:: Tageskarte 1 Mark / Dauerkarte 2 Mark ::
Sprechstunde von HERWARTH WALDEN
Im HERBSTSALON: Täglich $12^1/_2 - 1^1/_2$ Uhr
Im STURM: Täglich 4 – 5 außer Sonntags

VORREDE

Mit dieſem Erſten Deutſchen Herbſtſalon wird ein Ueberblik über die neue Bewegung in den bildenden Künſten aller Länder gegeben. Ein Ueberblick, der zugleich das Blickfeld der Zeitgenoſſen erweitern wird. Der größte Teil der Zeitgenoſſen iſt zu ſtolz auf ſeine Augen, mit denen er nicht einmal ſehen gelernt hat. Er verlangt vom Bildwerk die Wiedergabe des eigenen optiſchen Eindrucks, der nicht einmal ſein eigener iſt. Hätte er ihn, ſo wäre er ſchon künſtleriſch. Künſtler ſein heißt eine eigene Anſchauung haben und dieſe eigene Anſchauung geſtalten können. Die Einheit von Anſchauung und Geſtaltung iſt das Weſen der Kunſt, iſt die Kunſt. Die großen Neuerer des neunzehnten Jahrhunderts haben ein doppeltes Erbe hinterlaſſen, ein materielles, das ihren Epigonen von heute zufiel und das dieſe angſtvoll feſthalten, und ein geiſtiges, das mit dieſer Ausſtellung vorgeführt wird. Jene klammern ſich an die Form, die Größere geſchaffen haben. Statt eigenes zu geſtalten, ahmen ſie Geſtalten vergangener Bilder nach. Und zwar nur die Bilder, nicht einmal die ſo kläglich oft herbeigerufene Natur. Und Nachahmung kann nie Kunſt ſein, ob ſie nun von den Bildern oder von der Natur genommen iſt. Dieſe affenhafte Fähigkeit vermißt man nun bei den Künſtlern der Gegenwart, die das geiſtige Erbe der großen Neuerer angetreten haben. Man redet von dem Fehlen der Form, man ſollte reden von dem Fehlen der Uniform. Menſchen ſind wir zwar alle, aber trotzdem gleicht kein Körper dem anderen. Das Gleichen

wird nur durch die Uniform erreicht. Man bleibt sich gleich, auch wenn die Mode die Uniform wechseln läßt. Selbst ein sich Zurückanziehen in Biedermeierröcke, römische Togen oder griechische Faltenkleider ändert am Körper nichts. Den Körper ändert ausschließlich der Geist, dem der Körper dient. Natürlich kann man nicht Geist malen, aber den Körper ohne Geist zu malen ist erst recht keine Kunst. Kunst ist die persönliche Gestaltung eines persönlichen Erlebnisses. Das einzige, was den Künstler bindet und ihm Halt gibt, ist das Material seiner Kunst. Jede konventionelle Form aber ist ein Gerüst für einen einstürzenden Bau oder ein Korsett für einen verfallenden Körper. Kunst ist Gabe und nicht Wiedergabe. Wenn man eine edle Frucht genießen will, muß man die Schale opfern. Auch die schönste Schale täuscht nicht über die Schalheit des Inneren fort. Der Maler malt, was er schaut mit seinen innersten Sinnen, die Expression seines Wesens, alles Vergängliche ist ihm nur Gleichnis, er spielt Leben, jeder Eindruck von Außen wird ihm Ausdruck von Innen. Er ist der Träger und der Getragene seiner Visionen, seiner inneren Gesichte. Kann er dafür, daß Gesichter anders aussehen? Klang denn die neunte Symphonie Beethoven aus der schönsten Landschaft entgegen? Wurde ihm sein Rhytmus vormarschiert? Wohl aber ließ er Menschenheere nach seinem Willen stürmen, siegen oder fallen. Grünewald und Greco bildeten die Menschheit nach ihren Bildern um. Die jüngstvergangene Malerei stellte die Menschheit zu Kostümfesten auf. Die Künstler haben nicht mehr gebildet, dafür waren sie es. Der wirkliche Künstler muß der Bildner seiner Bildungen sein. Und die Gebildeten

insgesamt sollten sich endlich entschließen, aus der Passivität der Bildung zur Aktivität des Bildes aufzuschauen.

Ich fühle mich zur Veranstaltung dieser Ausstellung berechtigt, weil ich von dem Wert der hier vertretenen Künstler überzeugt bin. Weil ich mit den bedeutendsten Künstlern dieser neuen Bewegung persönlich befreundet bin. Befreundet durch eine Freundschaft, die durch gleiche künstlerische Anschauungen und Empfindungen entstanden ist. Der materiellen und tatkräftigen Hilfe eines reinen Kunstfreundes dieser Bewegung habe ich das äußere Zustandekommen dieser internationalen Ausstellung zu verdanken. Ich kann hier nicht kritisch-analytisch meine Ueberzeugung von den vorhandenen künstlerischen Werten im einzelnen begründen. Es wird während der Ausstellung durch Vorträge und Führungen Gelegenheit dazu sein. Wirkliche Kunstkenner haben mir hierbei ihre Unterstützung zugesagt. Ich bin sicher, daß der unkünstlerische Teil des Publikums über diese Ausstellung und über mich lachen wird. Und ein guter Teil des Publikums auch, das sich ohne Berechtigung für künstlerisch hält. Diese Herrschaften möchte ich besonders warnen. Nach den zehn Jahren des Vereins für Kunst liegen die Erfahrungen für die Literatur bereits vor. Diese Herrschaften und ebenso die Durchschnittskritiker amüsierten sich über Heinrich Mann, über Alfred Mombert, über Karl Kraus und Else Lasker-Schüler. Ihre künstlerische Bedeutung findet man heute nach kaum zehn Jahren und weniger sogar von den harmlosesten Tageszeitungen bestätigt, was natürlich weder für die Künstler, noch für die Tageszeitungen etwas bedeutet. Ich nenne hier nur die wichtigsten Namen, die durch den Verein für Kunst zum ersten Mal in die größere Oeffentlichkeit gebracht wurden. Es liegen aber auch

bereits Erfahrungen für die bildende Kunſt vor. Als Oskar Kokoſchka in jeder Nummer des erſten Jahrgangs der Zeitſchrift Der Sturm mit graphiſchen Arbeiten gezeigt wurde, lachten die Kunſtkenner und ſelbſt der verdiente Kunſtkritiker, der heute nicht mehr weiß, wohin wir treiben, verſpottete die Kritzeleien. Heute, nach drei Jahren, reißt man ſich um die verhöhnte Graphik. Es gibt ſogar naive Leute, die behaupten, daß die Maler heute „ſo" aus geſchäftlichen Gründen malen, und daß Der Sturm dieſe Maler aus geſchäftlichen Gründen vertritt und nicht aus künſtleriſcher Ueberzeugung. Einem dieſer Herren, einem Kunſtkritiker, habe ich zur Zeit Gelegenheit gegeben, vor Gericht den angebotenen Beweis zu erbringen. Er will nichts weniger beweiſen, als daß „Kandinsky lediglich aus Geſchäftsrückſichten ſich dieſer futuriſtiſchen Kunſtrichtung angeſchloſſen habe." Zu dieſem Wahn verſteigt ſich der Haß gegen Kunſt. Solche Dinge können meine Freunde und mich in ihren Beſtrebungen weder beirren noch hindern.

Uns iſt nicht das Leben die Kunſt. Aber die Kunſt das Leben.

HERWARTH WALDEN

VORWORT

Wir leben heute nicht in einer Zeit, in der die Kunſt die Helferin des Lebens iſt. Was heute an echter Kunſt entſteht, ſcheint eher der Niederſchlag aller Kräfte zu ſein, die das Leben nicht aufzubrauchen, aufzusaugen vermag, ſie iſt die Gleichung, die abſtrakt geſinnte Geiſter aus dem Leben ziehen, wunſchlos, zwecklos und ohne Hader.

In anderen Zeiten iſt die Kunſt die Hefe, die den Teig der Welt durchſäuert, ſolche Zeiten ſind heute fern. Bis ſie erfüllt ſind, muß ſich der Künſtler in gleicher Ferne vom offiziellen Leben halten.

Das iſt der Grund unſerer ſelbſtgewählten Abſchließung gegen die Anträge, die die Welt uns macht, wir wollen uns nicht mit ihr vermiſchen. Unter dieſer „Welt" rechnen wir auch die uns weſensfremden Künſtler, mit denen gemeinſam zu arbeiten uns unmöglich ſcheint, nicht aus „kunſtpolitiſchen" Gründen, von denen heute ſo viel geredet wird, ſondern aus rein künſtleriſchen Gründen.

DIE AUSSTELLER

Die römiſchen Ziffern hinter den Namen der Ausſteller bezeichnen die Abteilungen, in denen ſich ihre Werke befinden.

Henri Rousseau Gedächtnisausſtellung XI

1 Les Joyeux Farceurs
2 La Charmeuse de Serpents
3 Portrait d'Henri Julien Rousseau à la lampe
4 Portrait de la Dame d'Henri Julien Rousseau à la lampe
5 Le Centier des cognettes
6 La Carmagnole
7 Le pont de Grenelle sous la neige
8 Gare d'Austerlitz Paris
9 Quaie Henri IV Paris
10 Étude environs de Paris
11 Étude Paris
12 Étude Peupliers arbres
13 Étude parc Montsouris
14 Selbſtportrait
15 Porträt
16 Porträt
17 Landſchaft
18 Jugendliches Selbſtporträt
19 L'amour des Oiseaux
20 Landſchaft
21 Porträt von Frau Rousseau
22 Federzeichnung

Nur die Federzeichnung iſt verkäuflich
Sämtliche Bilder ſind aus Privatbeſitz

Egon Adler München

23 Anbetung des Kindes
24 Chriſtus am Oelberg

Alexander Archipenko Paris IV

25 Recherche plastique de 1913
26 Salome

Hans Arp Straßburg II

27 Akte
28 Akte
29 Akte
30 Akte

Giacomo Balla Mailand VIII XIII

31 Der Rhytmus des Bogens
32 Eine Leine in Bewegung

Fritz Baumann Baſel XVII XVIII

Holzſchnitte

33 La vie dans la rue
34 Café
35 Blatt 47

F. W. Baumeiſter Amden XII

36 Einundzwanzigſter Juni
37 Fünfundzwanzigſter Juni

Wladimir von Bechtejeff München VII

38 Badende Frauen
39 Reiter und Frauen
40 Olivenernte
41 Heſperiden

Vincenc Benes Prag

42 Stilleben
43 Stilleben
44 Weiblicher Torſo
45 Radierung
46 Radierung

Albert Bloch München I XIII

47 Stilleben
48 Der tote Pierrot
49 Harlequin
Zeichnungen
50 Bildnisſtudie
51 Skizze zum Ringkampf

Umberto Boccioni Mailand VII VIII

52 Aufſteigende plaſtiſche Konſtruktion
53 Auflöſung von Perſonen am Tiſch
54 Elaſtizität

Bolz Paris XVII

55 Kompoſition

P. H. Bruce Paris IV

56 Landſchaft
57 Landſchaft

David Burljuk Moskau VI XVII

58 Koſak
59 Der Garten
60 Dorfleben
61 Koſak
62 Dreſchen auf ſüdruſſiſchem Felde

Wladimir Burljuk Moskau IV

63 Bild
64 Bild
65 Bild
65 Bild

H. Campendonk Sindelsdorf I III IV VII

67 Idyll in Sindelsdorf
68 Der Balkon
69 Landſchaft
70 Der Schauſpieler Glasbild
71 Haus zur Flamm

Carlo D. Carra Mailand VIII

72 Zentrifugale Kräfte
73 Simultanéité
74 Plaſtiſche Emanation

Marc Chagall Paris VI

75 Bild 1 Meiner Braut gewidmet
76 Bild 2 Chriſtus gewidmet
77 Bild 3 Rußland, den Eſeln und den Anderen

78 Contraste Simultané Mouvement de couleur profondeur
79 Contraste Simultané Mouvement de couleur profondeur Prisme Soleil 1
80 Contraste Simultané Mouvement de couleur profondeure Prisme Lune 2
81 Soleil 1
82 Soleil 2
83 Soleil 3
84 Soleil 4
85 Soleil Tour Aeroplane Simultané
86 Soleil Lune Simultané 1
87 Soleil Lune Simultané 2
88 Lune 1
89 Lune 2
90 Lune 3
91 Seine Tour Roue Ballon Arc-en-ciel Simultanés
92 4e Représentation Simultanée: Paris New York Berlin Moscou la Tour Simultané, Crayons de couleurs la représentation pour le livre des Couleurs de la Tour simultanée a Tout
93 3e Représentation Simultanée: L'Equippe du Cardiff
94 Le Manège de Cochons
95 Portrait d'Henri Rousseau le Douanier
Unverkäuflich

Première présentation des prismes Sculpture Simultanée:

96 Cheval prisme Soleil Lune
97 Parisienne prisme electrique
98 Oiseau prisme du Matin

Sonia Delaunay-Terk Paris XVIII

99 Premier livre Simultané présenté par Madame Sonia Delaunay-Terk Prose du transsibérien et de la petite Jehanne de France par Blaise Cendrars

Gemälde:

100 Mouvement couleurs profondeur Danse Bullier
101 Mouvement petit jour
102 Mouvement soir
103 Mouvement nuit

Büchereinbände:

104 Zehn Dafnislieder opus 11 Herwarth Walden
105 Oeuvre de Rimbaud
Beſitzerin Madame Bongard
106 Cortège d'Orphée Guillaume Apollinaire
107 Greco Maurice Barrés
Beſitzerin Madame Berthe Delaunay
108 Moralités légendaires Jules Laforgue
109 Contes des Tenèbres Alexandre Mercereau
110 Puissance de Paris Jules Romain
111 Delaunay Album
Beſitzerin Madame Damour Paris
112 Séquences épreuve Blaise Cendrars
113 Paques Blaise Cendrars
Beſitzerin Madame Fela New York
114 Sturm Herausgegeben von Herwarth Walden Dritter Jahrgang
115 Der blaue Reiter Herausgegeben von Kandinsky und Franz Marc
116 Méditations estéthiques épreuve Guillaume Apollinaire

117 Halo profondeur Lampe mit Lampenſchirm
Beſitzerin Fräulein von Bonin Berlin
118 Profondeur Mouvement Vorhänge
119 Voir Mouvement couleurs profondeur Kiſſen
120 Astral Kiſſen
121 Lune Absinthe Schale
122 Eau Vin Schale
123 Vin Schale
Beſitzerin Madame Berthe Delaunay
124 Première Affiche simultanée

Heinz Ehmſen München XIII XV

125 Reſignation
126 Fallende am Abhang

Elisabeth Epſtein Paris XII

127 Porträt eines jungen Mädchens
128 Porträt

Max Ernſt Köln XVIII

129 Sturm
130 Promenade

Lyonel Feininger Berlin VII

131 Kirche
132 Häuſer auf Montmatre
133 Radrennen
134 Geiſtliche

Emil Filla Prag XIV XVI

135 Stilleben
136 Der Mann mit der Zigarrette
137 Stilleben
138 Radierung
139 Radierung
140 Samovar
141 Der Kopf Gipsabguß

Leo Geſtel Amſterdam X XII

142 Kompoſition 1
143 Kompoſition 2
144 Porträt 2

Ugo Gianattasio Paris XVII

145 La rue brutalisée
146 Vol plane

Albert Gleizes Paris X

147 Die Fußballſpieler

Gocar Prag

148 Zubau einer Veranda Zeichnung

Natalie Gontſcharoff Sankt Petersburg XVI

149 Katzen
150 Dame mit Hut
151 Landſchaft

Otto Gutfreund Prag

152 Das Konzert Gipsrelief
153 Don Quijote Detail Gips
153 Don Quijote Gips
153 Viki

Marsden Hartley New York XIII

154 Myſtiſches Bild
155 Myſtiſches Bild
156 Myſtiſches Bild
157 Myſtiſches Bild
158 Myſtiſches Bild

Jacoba van Heemskerck Haag VII X

159 Wald
160 Kompoſition
161 Kompoſition
162 Baum

Walter Helbig Weggis XII XVII

163 Badende Mädchen
164 Mädchenkopf
165 Landſchaft

Franz Henſeler Köln XVIII

166 Madonna
167 Der Faun
168 Sebaſtian Zeichnung

Hermann Huber Zürich I III

169 Bild 1
170 Bild 2
171 Bild 3
171 a—k Radierungen

George Jacouloff Paris IX XVI

172 Dissonances
173 Olympia

Pavel Janak Prag

174 Faſſadenumbau des Rathauſes in Deutſch Brod, Entwurf Paſtellzeichnung
175 Portal für ein Haus in Pilgram Entwurf Federzeichnung
176 Studie zu einer Faſſade Federzeichnung

Alexei von Jawlensky München XVII XIX

177 Rote Lippen
178 Männerkopf
179 Frauenkopf
180 Kreolin

Kandinsky München XIV

181 Kompoſition 6
182 Bild mit weißem Rand
183 Improviſation 31
184 Landſchaft mit roten Flecken
185 Bild mit weißer Form
186 Entwurf zur Kompoſition 6
187 Entwurf zum Bild mit weißem Rand

Paul Klee München IX

Zeichnungen

188 Schlimme Botschaft von den Sternen
189 Menschliche Ohnmacht
190 Mutter und Kind
191 Kriegerischer Stamm
192 Köpfe
193 Die Angegriffenen
194 Kleine Mädchen
195 Feurige Kapelle
196 Der gefährliche Vogel Auf dem Seegrund
197 Ein Muttergeist
198 Hoffnung
199 Tanzendes Paar
200 Das Ungeborene
201 Abwehr

Aquarelle

202 Haus am Kanal
203 Das Schlachtfeld
204 Das Schloß
205 Häuserenge
206 Spazierende
207 Freundschaft zweier Mädchen
208 Bildnis eines schüchternen Mädchens
209 Erinnerung an Romanshorn

Oskar Kokoschka Wien XV

210 Akt Farbige Zeichnung
211 Akt Farbige Zeichnung
212 Akt Zeichnung

Joſef Kölſchbach Köln III XV

213 Aktkompoſition
214 Kompoſition

A. J. Korteweg München XIII

215 Speſſart
216 Amſtelbrücke
217 Affen-Inſeln
218 Rève de Védrines

Alfred Kubin Wernſtein I

Zeichnungen

219 Vom jüngſten Tag
220 Das Warenhaus
221 Der Lebensbaum
222 Der Erwählte
223 Zigeuner
224 Auf dem Lande
225 Tanz auf der Alm
226 Pferderudel
227 Cholera asiatica
228 Bonaparte in Aegypten
229 Exekution
230 Kampf um die Leiche des Patroklus
231 Das Luxuszügle
232 Auszug zum Blocksberg
233 Verwirrter Traum
233 Rübezahl
235 Froſt
236 Die Cäſaren
237 Orientaliſches Märchen

Otakar Kubin Paris XVI XIX

238 Der Stolz
239 Der Zorn
240 Der Weiſe
241 Das Haus in den Bergen
242 Das Haus am See

N. Kulbin Sankt Petersburg X

243 Die Madonna von Putywl
244 Der Disput

Reinhold Kündig Zürich XII

245 Apfelbäume
246 Regenbäume
247 Landſchaft mit Brückenpfeiler

Michael Larionoff Sankt Petersburg XVI

248 Die Salve
249 Schöner Herbſt
250 Meerufer und Badende

Fernand Léger Paris III IV V

251 Kompoſition mit Menſchen
252 Die Frau in Blau

253 Nacktes Modell im Atelier
254 Studie
255 Stilleben
255 Stilleben
256 Studie
257 Kompoſition
258 Skizze
259 Sechs Zeichnungen

Alfred Loeb Paris XVII

260 Der Viadukt

Auguſt Macke Bonn X

261 Spaziergang
262 Badende Mädchen
263 Vier Mädchen
264 Zoologiſcher Garten
Beſitzer Herr Bernhard Koehler
265 Schaufenſter
266 Nijinsky
Unverkäuflich
267 Indianer
Unverkäuflich
268 Wald

Hellmuth Macke Krefeld XIV XIX

269 Badende
270 Liebesgarten

Franz Marc Sindelsdorf III XIX

271 Tierſchickſale
272 Der Turm der blauen Pferde
273 Die erſten Tiere
274 Tirol
275 Die Wölfe
276 Kuh mit Kalb
277 Die drei Pferde

Louis Marcoussis Paris VIII XVII XIX

278 La Maminette
279 Stilleben
280 Stilleben

Alberto Mazzei Paris

281 Sensations Musicales

Carl Menſe Köln III XIII

282 Gebirgslandſchaft
283 Pferdeſchwemme
284 Fluß mit Segelbooten
285 Flußlandſchaft mit Dampfer
286 Turm

Jean Metzinger Paris XVI

287 Der blaue Vogel

Alexander Mogilewsky Sankt Petersburg

288 Der Komet
289 Die Roſen
290 Landſchaft
291 Landſchaft mit zwei Figuren
292 Am Bach
293 Stilleben

Louis Moillet Gunten XVII

294 Der Hohlweg

Piet Mondrian Amſterdam X

295 Gemälde 1
296 Gemälde 2

Gabriele Münter München XV

297 Dekoratives Stilleben
298 Schwarze Maske mit Roſa
299 Welke Blumen
300 Stilleben mit weißen Tieren
301 Mann im Seſſel
302 Stilleben mit weißer Schale

Francis Picabia Paris IV

303 Prozeſſion
304 New York

Albert A. Plasſchaert Rotterdam II

Glasgemälde

305 Eli Eli Lama Sabachtani
306 Berauſchende Winde leben

A. Prochazka Prag

307 Stilleben

Adriana van Rees-Dutilh Paris II

Gobelins

308 Kompoſition Nach Otto Freundlich
309 Kompoſition Nach Otto Freundlich
310 Kain und Abel Nach eigenem Entwurf

Otto van Rees Paris • XII

311 Kompoſition
312 Frau und Kind
313 Sitzende Frau

Luigi Ruſſolo Mailand VII XVII

314 Fortſetzung der Häuſer in den Himmel
315 Plaſtiſche Ueberſicht der Bewegungen einer Frau
316 Ich-Bewegung

Ludwig Schelfhout Hilverſum XIV XVII XIX

317 Fantaisie sur la Provence
318 Die Engel Radierung
319 Der Baum Radierung

P. A. Seehaus ⟨Barnett⟩ Bonn VIII XVII

320 Flußufer
321 Hafen
322 Lokomotive
323 Landſchaft

Gino Severini Paris VIII

324 Porträt von F. T. Marinetti
325 Plaſtiſcher Rhytmus des vierzehnten Juli

Richard Seewald München XIX

326 Variété
327 Eiſengießerei

Jan Sluyters Amſterdam XII

328 Stilleben
Privatbeſitz
329 Kompoſition

Ardengo Soffici Florenz VIII

330 Maleriſche Syntheſe der Stadt Prato
331 Auflöſung der Flächen einer Lampe
332 Auflöſung einer Zuckerdoſe und einer Flaſche

Ernſt Sonderegger Paris I

333 Der Ausfall aus dem Kiosk Aquarell
Beſitzer Herr Paul Klee

Amadeo de Souza Cardoso Paris XVIII

334 Der Athlet
335 Gemälde A
336 Gemälde G

Jacob Steinhardt Berlin XII XVII

337 Der Prophet
338 Jeremias

Curt Störmer Worpswede VII XVII

339 Tänzer
340 Landſchaft
341 Intérieur

Stanislas Stückgold München XIX

342 Bildnis der kleinen Judith Wolfskehl
343 Stilleben in Blau
344 Ein Toilettentiſch

Charles de Tholey Paris

345 Zeichnung

Hanns Thuar Köln XVII

346 Landſchaft
347 Landſchaft

Marianne von Werefkin München XIII

348 Am Ende der Welt
349 Herbſtidyll
350 Rhyhtmen

Erich Wichman Utrecht XII

351 Landſchaft aus der Erntezeit
352 Holländiſche Landſchaft
Unverkäuflich

Ortiz de Zarate Paris XVI

353 Drei Frauen im Luxembourg
354 Nackt
355 Farbenſtudie

Malereien des ruſſiſchen Bauern Pawel Kowalenko IX

356 Der Schäfer
357 Die Trinker
Unverkäuflich

Vom Hofmaler des Maharadja von Utaipar
Badjutana Indien IX

358 Tigerjagd I
359 Tigerjagd II
Beſitzer Herr Franz Marc

Türkiſche Zeitgenöſſiſche Malerei IX

360 Die Handwerker
Unverkäuflich

Vier Japaniſche Reisbilder IX

361–364 Unverkäuflich

Chineſiſches Reisbild IX

365 Schafe
Beſitzer Herr Kandinsky

Gordon M. Mac Chouch XIII

366 Gewitter

:: :: DER STURM :: ::

DIREKTION: HERWARTH WALDEN

STÄNDIGE KUNSTAUSSTELLUNG

:: BERLIN W 9 :: POTSDAMERSTR. 134a ::

Fernruf Amt Lützow 4443

AUSSTELLUNGEN DIESES WINTERS:

September 1913: Alexander Archipenko
Oktober: Skupina Prag
November: Auguſt Macke
Dezember: Albert Bloch
Januar: Alexei von Jawlensky
Februar: Marianne von Werefkin

Der Sturm veranſtaltete bisher folgende Ausſtellungen:

1/ Der Blaue Reiter / Oskar Kokoſchka
2/ Die Futuriſten: Boccioni / Carra / Russolo / Severini
3/ Franzöſiſche Graphik / Pablo Picasso
4/ Deutſche Expreſſioniſten: Campendonk / Bloch Jawlensky / Kandinsky / Marc / Münter
5/ Franzöſiſche Expreſſioniſten: Braque / Derain / Othon Frieß / Herbin / Marie Laurençin / de Vlaminck
6/ Jungbelgiſche Künſtler
7/ Kandinsky
8/ Die Pathetiker: Ludwig Meidner / Jacob Steinhardt
9/ Egon Adler / Jan Gauguin / Artur Segal
10/ Die Neue Sezeſſion
11/ Gabriele Münter
12/ Robert Delaunay / Ardengo Soffici
13/ Alfred Reth
14/ Franz Marc
15/ Der Moderne Bund / Schweiz
16/ Gino Severini

Giacomo Balla / Eine Leine in Bewegung

Futurismo

F. W. Baumeiſter / Einundzwanzigſter Juni

Vincenc Benes / Stilleben

Albert Bloch / Zeichnung zur Kompoſition „Der tote Pierrot"

Umberto Boccioni / Spiralförmige Ausdehnung von Muskeln in Bewegung

Futurist
died in world war 1914
his work collected by Busoni -
the great Italian pianist
and composer

Bolz / Kompoſition

P. H. Bruce / Landſchaft

H. Campendonk / Idyll in Sindelsdorf

Carlo D. Carra / Zentrifugale Kräfte

Delaunay / L'Equippe du Cardiff

Eliſabeth Epſtein / Porträt eines jungen Mädchens

Max Ernſt / Promenade

Lyonel Feininger / Kirche

Emil Filla / Stilleben

Marc Chagall / Rußland, den Eseln und den Anderen

Ugo Giannattasio / Porträt des Malers Severini

Natalie Gontſcharoff / Landſchaft

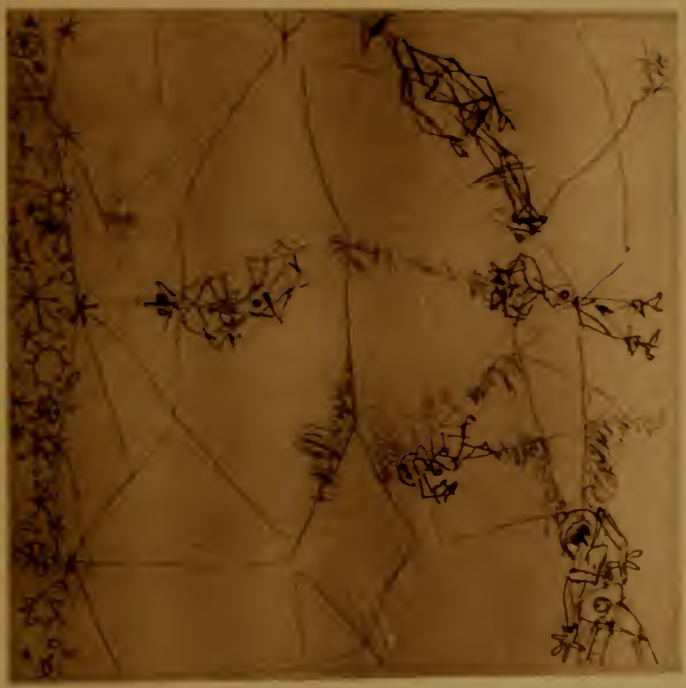
Otto Gutfreund / Don Quijote

Walter Helbig / Mädchenkopf

Hermann Huber / Bild I

Alexei von Jawlensky / Männerkopf

Kandinsky / Kompoſition 6 painted 1913
in Russia now



Paul Klee / Zeichnung

Alfred Kubin / Orientaliſches Märchen

N. Kulbin / Der Disput

Reinhold Kündig / Obſtbäume

Michael Larionoff / Soldatenkopf

Fernand Léger / Nacktes Modell im Atelier

Auguſt Macke / Spaziergang

When Prince Leopold Friedrich visited
Marc show after his death in battlefield
in 1914 or 15 this "illuminated" pat Prince snarled
"This is [illegible] Sheepishly when advised of Marc's death

Franz Marc / Tierschicksale

in time to discover fire, and pulled himself
all mark paintings out, also when help came
his huge canvass already damaged, later repaired
for great tent show in Munich

in 1917
about
this
right top
corner of
"Tierschicksale"
was destroyed
by fire
in the Rail
yard storage
house fire
out shirts of
Berlin — Safed

from complete destruction
by Rud. Bauer, who
following a hunch of danger to Marcs
paintings took a taxi
from other end outskirts
of Berlin — Schöneberg
and came

Carl Menſe / Stromlandſchaft

Gabriele Münter / Schwarze Maske mit Rosa

Francis Picabia / Prozeſſion

Albert A. Plasschaert / Eli Eli Lama Sabachtani

A. Prochazka / Stilleben

Adriana van Rees-Dutilh / Kompoſition nach Otto Freundlich

Otto van Rees / Kompoſition

Luigi Russolo / Plastische Uebersicht der Bewegungen einer Frau

Ludwig Schelfhout / Fantaisie sur la Provence

F. A. Seehaus ⟨Barnett⟩ / Flußufer

Gino Severini / Dynamiſches Hieroglyph vom Ball Tabarin

Richard Seewald / Variété

Jan Sluyters / Akt

Ardengo Soffici / Maleriſche Syntheſe der Stadt Prato

Amadeo de Souza Cardoso / Der Athlet

Stanislas Stückgold / Porträt der kleinen Judith Wolfskehl

Hanns Thuar / Skizze

Marianne von Werefkin / Herbſtidyll

Hans Arp / Zeichnung

Pavel Janák / Entwurf zu einem Portal

VEREIN FÜR KUNST

LEITUNG: HERWARTH WALDEN

Erſter April 1913 bis einunddreißigſten März 1914

:: :: Zehntes Jahr :: ::

Jahresbeitrag 20 Mark

Den Mitgliedern mit einjähriger Verpflichtung ſtehen folgende Rechte zu:

1/ Freier Bezug der Halbmonatsſchrift „Der Sturm", direkt durch die Poſt ‹8 Mark›

2/ Freier Beſuch der ſtändigen Ausſtellungen der Zeitſchrift „Der Sturm". Monatlich wechſelnd ‹6 Mark›

3/ Freier Beſuch des Deutſchen Herbſtſalons 20. September bis 1. November 1913 ‹2 Mark›

4/ Freier Bezug der jährlich erſcheinenden Künſtlermappe ‹zwanzig Blatt› ‹12 Mark›
1913: Kokoſchka-Mappe

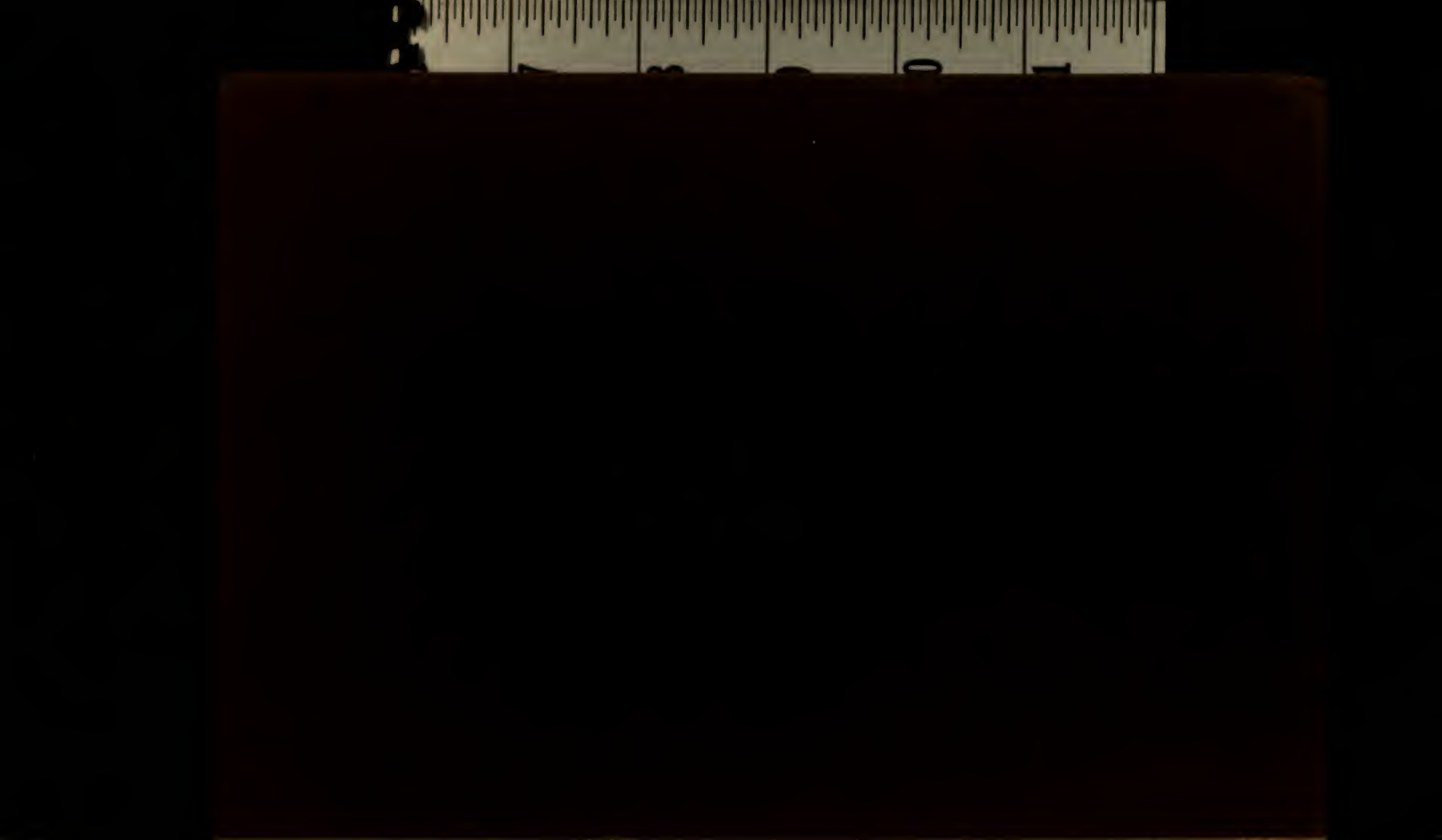
5/ Halbe Preiſe für alle Veranſtaltungen ‹Vorleſungen und Vorträge› des Vereins für Kunſt / Ankündigungen erfolgen in der Zeitſchrift Der Sturm

Den Mitgliedern mit fünfjähriger Verpflichtung außerdem:

6/ Fünf Prozent Ermäßigung für alle Werke ‹Bücher und Kunſtblätter› des Verlags Der Sturm und des Verlags Eugène Figuière et Cie Paris

7/ Fünf Prozent Ermäßigung auf Ankäufe von Kunſtwerken ‹Gemälde, Plaſtiken, Graphik› in den Ausſtellungen der Zeitſchrift Der Sturm

GESCHÄFTSSTELLE: DER STURM

:: BERLIN W9 :: POTSDAMERSTR. 134a ::

Proſpekte umſonſt — Mitgliedskarten an der Kaſſe des Herbſtſalons